

Grandi, Alessandro (I). Messe concertate a otto voci . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1637. RISM G3462.

Title:

MESSE
 CONCERTATE
 A OTTO VOCI
 DI ALESSANDRO GRANDI
 RACCOLTE DA ALESSANDRO VINCENTI.
 ET DEDICATE
 Al Molto Illustre, e Molto Reuerendo Padre
 CHERVBINO SVZZI
 Priore Meritissimo di S. Andrea di Ferrara.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appressò Aleffandro Vincenti MDCXXXVII.

Dedication:

MOLTO ILLVSTRE. | E MOLTO REVERENDO PADRE. |

QVESTE sacre fatiche del Signor Aleffandro Grandi | tanto amico di V. P. Molto Reu. non potranno hauer | più degno appoggio di quello della di lei perfona, la | quale con la grandezza del fuo animo accoglie ogni | ingegnoso parto, e fauorisce ogni rinomato Auto|re. Le pongo dunque nelle sue sacre mani, raccolte dalla pietà | delle mie Stampe, doppo la morte sempre lacrimuole di lui. Egli | mentre vissè mi priuileggiò sopra ogn'altro dell'honor della sua | amicitia, ed io vengo hora à pagarli questo debito di deuota gra|titudine, e non potendo di vantaggio, procuro, che l'opere di lui | non restino sepolte, ma cōparendo alla luce acquistino ancora splen|dore dalla protezione di perfonaggi Grandi. Ella confapeuole del | mio affetto, gradisca questo dono col solito della sua benignità | mentre per fine le bacio le mani. Di Venetia li 8. di Luglio 1637. |

Di V. P. Molto Reuerenda | Deuotissimo Seruitore | Aleffandro Vincenti. |

Index:

TAVOLA
 DELLE MESSE
 CONCERTATE A OTTO VOCI
 DI ALESSANDRO GRANDI.
 [orn.]

MESSA PRIMA.
 MESSA SECONDA.
 IL FINE.

Contents:

Messa Prima à 8
 Messa Seconda à 8

Part-books:

CANTO PRIMO CHORO.	A ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
ALTO PRIMO CHORO.	B ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
TENORE PRIMO CHORO.	C ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSO PRIMO CHORO.	D ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
CANTO SECONDO CHORO.	E ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
ALTO SECONDO CHORO.	F ⁸	16pp. Dedication. Index.
TENORE SECONDO CHORO.	G ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSO SECONDO CHORO.	H ⁸	16pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO .	I ¹⁰	20pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Handwritten and printed corrections and barring in Alto I, Basso I, Canto II, Alto I, Tenor II, Basso II and Basso Continuo. Occasional *piano* and *forte* indications. Copy consulted: F-Pn. RISM G3462.